



**XII «Медиа Форум»
33 Московского Международного Кинофестиваля**

**24 июня — 18 августа 2011
Центр современной культуры «Гараж»**

Организаторы: «МедиаФест», Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»

Соорганизаторы: Центр современной культуры «Гараж», Московский Музей Современного Искусства

При поддержке: Культурного центра им. Гете в Москве, Посольства Королевства Нидерландов в Москве, Фонда Мондриана (Нидерланды),

Куратор выставочных проектов: Ольга Шишко (искусствовед, куратор, директор и основатель «МедиаАртЛаб», директор «Медиа Форума» ММКФ)

Со-куратор выставочного проекта: Кирилл Разлогов (искусствовед, профессор, Директор Российского Института Культурологии, арт-директор ММКФ)

Продюсер выставочных проектов: Елена Румянцева (программный директор «МедиаАртЛаб» и «Медиа Форума» ММКФ).

**Выставка «Расширенное кино. Часть 2.»
Открытие 24 июня в 20:30**

Пространство, равно принадлежащее изобразительному искусству и кинематографу, уже двенадцать лет становится предметом анализа и обсуждения участников «Медиа Форума» Московского Кинофестиваля: художников, режиссеров, арт- и кинокритиков. В этом году организаторы программы осуществили самый масштабный за свою историю проект, посвященный смежной кинематографической и видеоарт-эстетике.

Центральная составляющая этого проекта — выставка «Расширенное кино», ее первая часть работает с 13 июня 2011 года в Московском музее современного искусства, вторая откроется 24 июня 2011 года в Центре современной культуры «Гараж».

Экспозиция в «Гараже» состоит из трех видеоинсталляций признанных мастеров видеоискусства: английского художника и режиссера Айзека Джулиана, финской художницы Эйи-Лиизы Ахтилы и китайского видеоартиста Янга Фудонга. Этих авторов с удовольствием принимают на самых престижных кинофестивалях, их выставки проходят в крупнейших музеях мира, галерее «Тейт Модерн» (Лондон), Центре Помпиду (Париж), Музее современного искусства (Нью-Йорк). Общий интерес, который проявляют к работам участников выставки киномир и мир искусства, маркирует их принадлежность к той смежной эстетике «расширенного кинематографа», ставшей темой «Медиа Форума» этого года.

Айзек Джулиан. Дерек. 2008 – Special Teddy Берлинского кинофестиваля 2008; приобретен в коллекцию Музея современного искусства в Нью-Йорке.

Айзек Джулиан успел прославиться как кинематографист, получив несколько серьезных фестивальных наград, в том числе, в Каннах. В Москве Джулиан представит публике свой проект «Дерек», посвященный жизни и творчеству известного режиссера Дерека Джармена. Джулиан решил не ограничивать историю Джармена контекстом кинематографа, представив свой документальный фильм как видеоинсталляцию в галерейном пространстве и заставив зрителя анализировать наследие великого режиссера с точки зрения арт-форм.

Эйя-Лииза Ахтила. Благовещение. 2010 – последняя работа всемирно известной художницы; впервые экспонировалась в конце 2010 года в галерее Мариан Гудман, Париж (Marian Goodman Gallery, 4.12.2010 – 8.01.2011)

Сцена благовещения деве Марии стала одной из центральных тем в европейской живописной традиции, и, несмотря на пересмотр основ изобразительного искусства в XX веке, видеохудожники в какой-то мере унаследовали традиционную христианскую образность и иконографию, сформировавшую западную культуру в целом. Ахтилу также интересуют, каким образом библейская образность функционирует и актуализируется сегодня. На трех экранах художница разыгрывает историю женщины, которая ставит любительский спектакль о Благовещении. Эта работа могла бы служить образцом хорошего авторского кинематографа, если бы Ахтила не акцентировала внимание зрителя на разрушении классического кинематографического нарратива — категориях линейного восприятия и причинно-следственных связей.

Янг Фудонг. Пятая ночь. 2010 – европейская премьера видеоинсталляции

Китайский художник Янг Фудонг снимает свои видеоинсталляции в стилистике фильмов нуар. Он воспроизводит их атмосферу, чтобы кинокритики могли насладиться эстетскими кадрами, шанхайской винтажной экзотикой, изощренной философской проблематикой, зыбкими и неясными сочетаниями света и теней, которые больше скрывают, чем показывают. Единственное отличие от ситуации кинопросмотра — это то, что в обычном кинотеатре не бывает семи экранов одновременно. Полиэкранность позволяет художнику проиллюстрировать сам способ создания киноработы и со вкусом порассуждать о пределах и шаблонах нашего визуального восприятия.

**Перформанс Риодзи Икеды «Test Pattern»
в рамках открытия выставки
24 июня в 22:00**

В этом году программу «Медиа Форума» откроет один из самых талантливых саунд-художников **Риодзи Икеда** (Япония) – звезда зарубежных фестивалей медиа-арта. С 1995 года он создает звуковые инсталляции, выпускает музыкальные альбомы и выступает с живыми перформансами на крупнейших арт-мероприятиях, таких как барселонский *Sonar* и нидерландский *DEAF*, открытие берлинской *Transmediale*. Икеда сотрудничал с балетмейстером Уильямом Форсайтом и архитектором Тойо Ито, стал обладателем «Золотой Ники» австрийской *Ars Electronica*, а его работы выставлялись в галерее «Тейт Модерн», Центре Жоржа Помпиду, крупнейших художественных музеях и центрах.

Название перформанса «Test Pattern» (2010) обозначает систему, преобразующую любую информацию в форму штрихкода – то есть в форму, удобную для считывания при помощи технических средств. Создатель штрихкода Норман Джозеф Вудланд в основу этого изобретения положил технологию «оптического саундтрека», обычно использовавшуюся для записи звука в

кинофильмах. Звук в первую очередь важен для саунд-художника, однако зрительная система у большинства людей доминирует в качестве источника знания о внешнем мире. Поэтому Икеда преобразует звуковую информацию в визуальный код. Материализуя звук в видимых образах, Риодзи Икеда актуализирует органы слухового восприятия зрителей, побуждая зрение и слух работать в качестве единого канала информации.

Лекционная программа 24 июня – 27 июня

24 июня 16:00_ лекция

Петер Вайбель

AppArt: от расширенного кинематографа к мобильному

Петер Вайбель, немецкий художник и теоретик медиаискусства, директор Центра искусств и медиатехнологий Карлсруэ (ZKM), куратор 4-й Московской биеннале современного искусства, расскажет о современном размывании границ между различными формами экранной культуры и о том, как новые технологии меняют восприятие и понимание того, что есть кинематограф и каким бывает видеоарт.

25 июня 16:00_лекция

Фиона Тан

Истечение памяти

«Память – это склад на фабрике времени», – говорит художница, родившаяся в Индонезии, выросшая в Австралии, живущая в Нидерландах и ставшая знаменитой настолько, чтобы представлять эту чужую для себя страну на 53 Венецианской биеннале. Для главного торгового порта средневековой Европы она создает видеоисторию о мальчике, уехавшем на восток и странствовавшем двадцать пять лет, – венецианском купце Марко Поло. Тан прокомментирует это красочное видео, ставшее размышлением о ее собственной идентичности «профессиональной иностранки», и покажет фрагменты нескольких других работ.

26 июня

- **15:00_лекция-презентация**

Ольга Шишко, Кирилл Разлогов, Олеся Туркина

Презентация издания «Расширенное кино: определение границ»

К открытию «Медиа Форума» подготовлено издание каталога-исследования с подборкой ключевых публикаций, посвященных пересечению двух сфер экранной культуры, и представлением работ участников «Медиа Форума». Представят каталог несколько его авторов - директор «Медиа Форума» ММКФ Ольга Шишко, арт-директор ММКФ Кирилл Разлогов, куратор Олеся Туркина.

- **17:00_лекция**

Ранбир Калека

...там где время течет медленно

Один из самых известных индийских художников Ранбир Калека понимает цифровое видео как движущееся живописное изображение, обращаясь к мотивам, формам и стилистике классического искусства Востока и Запада. Но от декоративного «оживления живописи» его работы отличают размышления о восприятии и контексте искусства.

- **19:00_кинопоказ**

Харун Фароки. Ретроспектива видео

Ключевой представитель немецкой кинодокументалистики, режиссер и сценарист, Фароки снял около девяноста фильмов. Подборку самых важных из них Медиа Форум покажет в Москве.

27 июня

- **17:00_презентация**

Курс «МедиаАрт» от академии коммуникаций Wordshop

Для всех, кому интересно медиаискусство, кто хотел бы более подробно изучить его историю и современную практику, создается новая образовательная программа. О ее специфике, условиях поступления, обучения и будущей квалификации расскажет куратор курса и преподаватель Ольга Шишко и ведущие мастерских курса - Андрей Великанов, Елена Ковылина, Дмитрий Булныгин. С творческим методом образования Академии слушателя познакомит декан Светлана Майбородская.

- **19:00_лекция**

Лесли Торнтон

Некоторые животные обращают внимание друг на друга. Другие — на некий объект, держащий камеру

Лесли Торнтон — одна из первых, кто еще в 80-е годы обратил внимание на смежность кино- и художественного пространств и воплотил это в своих работах, смешав в них не только кино и видеоарт, но архивные съемки, элементы сайенс-фикшн и этнографические материалы, повлияв на последующих интерпретаторов экранной культуры. Фактически выросло целое поколение молодых авторов, для которых Торнтон — гуру и легенда. Работы Лесли Торнтон выставлялись в ведущих музеях мира. Помимо этого, Торнтон – преподаватель Брауновского университета, что гарантирует не только показ видеоработ, но и развернутый комментарий к ним.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Официальный сайт программы «Медиа Форум» ММКФ: <http://mediaforum.mediaartlab.ru/>
- ВХОД на все события лекционной программы СВОБОДНЫЙ.

Центр современной культуры «ГАРАЖ»

Москва, ул. Образцова 19А

Т. +7 495 6450520

www.garageccc.com

ПРЕСС-СЛУЖБА

Дарья КОТОВА

**по вопросам выставочной
деятельности**

Тел.: + 7 495 645 05 20

Моб.: + 7 903 743 09 74

E-mail: pr@garageccc.com

Елена КУДРИНА

**по вопросам образовательной
программы**

Тел.: + 7 495 645 05 20

Моб.: + +7 968 731 16 89

E-mail: education@garageccc.com