

ПРЕСС-РЕЛИЗ
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ВЫСТАВКУ «КУБА В РЕВОЛЮЦИИ»
(11 марта – 24 апреля)

С 11 марта в Центре современной культуры «Гараж» будет представлена выставка «Куба в Революции», представляющая более 250 оригинальных фотографий, которые иллюстрируют события Кубинской революции 1959 года. На выставке экспонируются работы более тридцати фотографов Кубы, США и Советского Союза, что дает уникальную возможность познакомиться с одним из самых знаменательных политических событий XX века.

«Куба в Революции» — это взгляд на жизнь республики до и после революционных событий 1959 года, это история страны, какой ее увидел весь мир в репортажах кубинских и зарубежных фотокорреспондентов. Выставка подчеркивает колоссальное значение фотографии не только как исторического документа, но и как мощного идеологического оружия — фотография сыграла немалую роль в поддержке революционного движения на Кубе. Выставка является наглядным примером развития репортажной фотографии: работы известных местных фотографов (Константино Арьяса, Альберто Корды, Рауля Корралеса, Роберто Саласа) представлены наряду с произведениями зарубежных фотокорреспондентов (таких как классик фотоискусства Анри Картье-Брессон, Рене Бурри, Берт Глинн, Эллиот Эрвит и Эндрю Сент-Джордж). Куба дореволюционная отображена в работах Арьяса, Корралеса, Бурри, Глинна и Картье-Брессона. Кубинский фотограф Константин Арьяс в своих работах первой половины 1950-х годов обращался к социальному и политическому сознанию народа, привлекая внимание к трудностям повседневной жизни простых кубинцев, что во многом предвосхитило события революции. Еще один кубинский мастер Альберто Корда представлен, в числе прочих работ, двумя своими ключевыми произведениями — «Девочка с деревянной куклой» (1959) и «Героический герильеро» (1960). На выставке также можно увидеть серию не публиковавшихся ранее фотографий казненного Че Гевары, сделанных в 1967 году в Боливии британским фотокорреспондентом Брайаном Мозером.

В ходе революции своеобразным идеалом стал образ кубинского народа, который позднее слился с культовыми и почти мифологическими образами революционных лидеров. Первоначально и у кубинских, и у зарубежных фотографов был беспрепятственный доступ к премьер-министру Кубы Фиделю Кастро и молодым партизанам-коммунистам, поэтому многие фотографии того времени смогли ярко передать спонтанность революции. На выставке также представлены редкие фотографии кубинских молодежных контркультурных течений, которые тайно существовали наряду с официальными молодежными революционными движениями. Например, после 1968 года и введения на Кубе запрета на частное предпринимательство большая часть официальных фотографий революционного периода представляет собой изображения Кастро в роли вождя Республики Куба.

Представленные работы хранятся в коллекции Фонда Арпада А. Бюссона. Впервые выставка «Куба в Революции» была показана в Международном центре фотографии в Нью-Йорке в сентябре 2010 года.

Кураторы выставки — Марк Сандерс и Юлия Аксенова.

127005, Россия, Москва
Улица Образцова, 19А
+7 495 645 05 10 тел.
+7 495 645 05 11 факс
welcome@garagecc.com
www.garagecc.com

Авторы работ:

Хосе Аграс Соланс, Фредди Альборта Триго, Константино Арьяс, Дмитрий Бальтерманц, Рене Бурри, Берт Глин, Венансио Диас, Альдо Диас Родригес, Серджо Каналес, Панчито Каньо, Анри Картье-Брессон, Марио Колладо, Альберто Корда, Луис Корда, Рауль Корралес, Ли Локвуд, Тирсо Мартинес, Брайан Мозер, Гильермо Моралес, Либорио Новаль, Антонио Нуньес Хименес, Освальдо Салас, Роберто Салас, Эндрю Сент-Джордж, Хосе Табио Пальма, Эрнесто Фернадес, Хосе Фигероа, Флип Шульке, Уокер Эванс, Боб Энрикес, Эллиот Эрвит.

Дополнительная информация

Центр современной культуры «Гараж» — некоммерческое международное выставочное пространство, открывшееся в Москве в 2008 году, целью которого является исследование и развитие современной культуры. Двумя основными задачами центра являются: познакомить Москву с достижениями современного искусства и культуры, а также поднять престиж российской современной культуры и поддержать новое поколение российских художников. Для этого организуются целые серии выставок: от обзоров крупных собраний до ретроспектив отдельных авторов или групповых показов. В «Гараже» также проводятся различные специальные мероприятия: семинары, кинопоказы, мастер-классы, выступления и творческие кружки для детей.

Центр располагается в здании, построенном по проекту архитектора-конструктивиста Константина Мельникова в начале XX века. Пространство «Гаража» включает галереи, открытые выставочные павильоны, внутренний двор, кафе, игровые комнаты, зрительные залы и медиацентры. Дизайн помещений был разработан выдающимся архитектором Джейми Фобертом.

«Гараж» является проектом Благотворительного фонда «Айрис», основанного Дарьей Жуковой.

Фонд Арпада А. Бюссона был основан в 2005 году. Его основная цель — развитие и поддержка репортажной фотографии. Деятельность фонда Арпада А. Бюссона направлена прежде всего на изучение возможностей, благодаря которым фотографическое изображение не только фиксирует момент политических и социальных перемен, но и способно превратить этот момент в общественно значимое событие. Для достижения этой цели, в частности, была собрана коллекция более чем из 2000 фотографий 1933–1968 годов, связанных с Кубинской революцией.

Фонд Арпада А. Бюссона стремится предоставить новое поле для дискуссии о том, как фотография сочетает в себе качества «пойманного мгновения» и «визуального двигателя истории». Кубинская революция — один из примеров этой диалектики, отражающей сложную взаимосвязь репрезентации в медиа и политических перемен. Оригинальные отпечатки, собранные за последние пять лет, дают возможность познакомиться и с общественным фундаментом, и с политической иконографией кубинской революции. В середине XX века кубинский «эпос» стал международным событием, встроенным в политические и экономические реалии «холодной войны».

В настоящее время фонд работает над схожими по масштабам коллекциями, посвященными глобальным событиям XX столетия, включая движение за гражданские права в США, борьбу против апартеида в Южной Африке в 1948–1994 годах и протестные движения 1960-х и 1970-х годов в Европе и США. Фонд Арпада А. Бюссона — детище финансиста и филантропа Арпада А. Бюссона, основателя EIM Group и детского благотворительного общества ARK (Absolute Return for Kids).

Центр современной культуры «ГАРАЖ»

Москва, ул. Образцова 19А

Т. +7 495 6450520

www.garageccc.com

ПРЕСС-СЛУЖБА

Дарья КОТОВА

по вопросам выставочной
деятельности

Тел.: + 7 495 645 05 20

Моб.: + 7 985 188 45 55

E-mail: pr@garageccc.com

О кураторе:

Марк Сандерс — основатель и в 1990-е годы главный редактор лондонских журналов *Dazed & Confused* и *Another*, а также редактор монографии фотографа Альберто Корды «Альберто Корда: в объективе революции», изданной Steidl Press в 2007 году. Будучи главным куратором Фонда Арпада А. Бюсона, он с 2006 по 2010 год был хранителем и исследователем кубинской коллекции фотографий фонда. Сегодня Марк Сандерс работает над новыми собраниями фонда, связанными с движением за гражданские права в США, борьбу против апартеида в Южной Африке и протестные движения 1960-х и 1970-х годов в Европе и США.

ФОТОГРАФЫ

Хосе Аграс Соланс

Кубинский фотограф, ставший свидетелем взрыва судна «Ла Кубр». Его фотография точно передает шок от происходящего и ужасные последствия этой трагедии.

Фредди Альборта Триго

Боливийский фотограф, сделавший несколько незабываемых фотографий трупа Че Гевары 10 октября 1967 года. В этих портретах убитый революционер напоминает мертвого Христа в картине Андреа Мантеньи «Мертвый Христос». Одновременно эти фотографии заставляют вспомнить изображения живого Че Гевары, в частности, знаменитую фотографию Альберто Корды «Героический герильеро».

Константино Арьяс

В 1950-х годах Константино Арьяс работал постоянным фотокорреспондентом в отеле «Националь» в Гаване. В ночное время он фотографировал американских туристов, развлекающихся в многочисленных казино, ночных клубах и кабаре Гаваны, а днем запечатлевал жизнь городской бедноты и кубинских маргиналов. В середине 1950-х он начал снимать выступления студентов, протестующих против правой диктатуры Фульхенсио Батисты, и акции «Движения 26 июля», организации кубинских патриотов под руководством Фиделя Кастро.

Арьяса часто сравнивают с Виджи — кубинский фотограф умел снимать в том же бешеном темпе, что и американец, при этом не теряя содержательной глубины своих фотографий, по которым можно проследить развитие революционного сознания на Кубе.

Дмитрий Бальтерманц

Один из знаменитейших фотокорреспондентов Советского Союза документировал встречи Фиделя Кастро и Никиты Хрущева во время визита Кастро в СССР в 1963 году.

Рене Бурри

Швейцарский фотограф агентства «Магnum» Рене Бурри отправился в Гавану в 1963 году по заданию журнала *Look*, чтобы сфотографировать Че Гевару во время интервью с Лорой Бергквист. Встреча в кабинете Че длилась четыре часа, и за это время Бурри выполнил замечательную серию портретов харизматичного революционера, которая с тех пор приобрела культовый статус.

Берт Глинн

Американский фотокорреспондент агентства «Магnum» Берт Глинн вылетел в Гавану 1 января 1959 года, когда стало известно, что кубинский диктатор Фульхенсио Батиста бежал с острова. Глинн был одним из немногих иностранных фотокорреспондентов, покинувших относительно безопасную Гавану, чтобы встретить армию повстанцев на пути к городу. В его архиве — фотографии уличных боев в Санта-Кларе, а также победного входа армии повстанцев в Гавану 8 января 1959 года. Глинну также принадлежит множество портретов кубинских революционеров, включая и величественный портрет Фиделя Кастро.

Венансио Диас

Диас был одним из немногих фотографов, кто запечатлел марш протеста Фиделя Кастро, президента Дортикоса и Че Гевары после взрыва судна «Ла Кубр». С тех пор эта фотография стала одним из ключевых образов Кубинской революции.

Альдо Диас Родригес

Диас Родригес — кубинский фотограф, чьи работы изображали революционных лидеров во время спортивных игр. К ним относится известная фотография 1959 года, на которой Фидель и Рауль Кастро, Камило Сьенфуэгос и Че Гевара наблюдают с трибун стадиона за игрой в бейсбол.

Серджо Каналес

Нанятый специально для репортажа об операции 1961 года в Плайя Хирон (заливе Свиной) кубинский фотокорреспондент Серджо Каналес стал свидетелем провала высадки десантников — кубинских эмигрантов, прошедших подготовку в ЦРУ и направленных на Кубу с целью свержения режима Фиделя Кастро. В редкую коллекцию старых широкоформатных снимков, посвященных войне за суверенитет Кубы, входят фотографии Кастро, руководящего ходом битвы с башни танка, и сцена захвата десантного судна контрреволюционной «Бригады 2506».

Анри Картье-Брессон

Один из величайших фотографов XX века, основатель фотоагентства «Магnum», Картье-Брессон в 1963 году получил задание от журнала Life осветить события на Кубе. Он выполнил множество выразительных портретов кубинского народа, включая фотографию женщины, охраняющей витрину магазина с подарками к Дню св. Валентина.

Альберто Корда

Один из самых известных фотографов Кубинской революции Альберто Корда участвовал во многих ключевых ее моментах, как официальных, так и частных. В 1959 году он сделал множество портретов Кастро и Че Гевары, участвующих в соревновании по рыбной ловле на кубок Хемингуэя, а также по заказу кубинской газеты La Revolución запечатлел двух лидеров во время разыгрывания постановочной партии в гольф. В то же время Корда фотографировал народ Кубы во время первых массовых протестов на Площади Революции (например, оригинальный портрет 1959 года, где кубинский крестьянин восседает на фонарном столбе, под названием «Кихот на фонаре»). Известный портрет Че Гевары работы Альберто Корды под названием «Героический герильеро» является, возможно, самым тиражируемым фотоснимком в истории, а также прекрасным примером героических мотивов в кубинской фотографии. К концу 1960-х годов этот снимок стала почти культовым образом международного значения. В 1962 году Корда сопровождал Кастро в поездке в Сьерра-Маэстра, во время которой делал официальные снимки вождя в пропагандистских целях. Корда был единственным фотографом, которому было дозволено сопровождать Кастро во время его дипломатической поездки в СССР в начале 1964 года, где Кастро встретился с Никитой Хрущевым и подписал соглашение между Кубой и Советским Союзом.

Луис Корда

Партнер (и однофамилец) Альберто Корды и основатель Korda Studios в Гаване Луис Корда является автором одной из самых узнаваемых фотографий, на которой изображены Фидель Кастро и Камило Сьенфуэгос, въезжающие на танке в Гавану. Снятая с другой точки зрения, чем у Берта Глинна, эта фотография позднее стала культовым изображением Революции, второй после известного портрета Че Гевары, сделанного Альберто Кордой в 1960 году.

Рауль Корралес

Один из ключевых фотографов революционного периода. Его работы посвящены главным образом жизни простого кубинского народа, а не его лидеров. В конце 1940-х – начале 1950-х годов Рауль Корралес документировал жизнь бедноты из кубинских деревень. Портрет ребенка, спящего в гамаке, датированный 1948 годом, — один из самых известных образов этой серии. В начале 1950-х годов Корралес сделал множество фотографий Эрнеста Хемингуэя за рулем его собственной лодки и кубинского рыбака Ансельмо, который являлся прототипом главного героя повести Хемингуэя «Старик и море». Фотография 1960 года под названием «Кавалерия» изображает большую группу революционеров верхом на лошадях на пути в Гавану — отголосок недавнего революционного прошлого. Снимок «Маленькие сомбреро» демонстрирует растущую милитаризацию народа Кубы. В дополнение к замечательной серии фотографий кубинских солдат, сделанной в 1962 году в разгар Карибского кризиса, Корралес также запечатлел кубинских революционных борцов на отдыхе.

Ли Локвуд

Американский фотокорреспондент Ли Локвуд впервые отправился в Гавану в начале 1960-х годов для работы над книгой-сборником интервью с Фиделем Кастро под названием «Куба Кастро, Фидель Кубы». Позднее он остался на Кубе, на протяжении 1965 года фотографируя Кастро в его убежище на острове Хувентуд и фиксируя реалии жизни социалистической Кубы. Например, снимок двух кубинских подростков, держащих последний альбом The Beatles, напоминает, что музыка ливерпульской четверки была запрещена на Кубе в то время, поскольку считалась продуктом загнивающего капиталистического Запада. В противовес многим фотографиям Кастро на трибуне, сделанным кубинскими фотографами того времени, портреты работы Локвуда, на которых Кастро жестикулирует перед толпой, являются классическими примерами официального образа, который Кастро так хотел укрепить.

Тирсо Мартинес

Кубинский фотограф, находившийся в Сьерра-Маэстра с Фиделем Кастро и Че Геварой. В 1957 и 1958 годах он сопровождал силы повстанцев, освещая боевые действия в Сьерра-Маэстра и в провинции Санта-Клара. Работы Мартинеса предлагают редкий взгляд на реалии партизанской войны и победу в конце 1958 года, а также на светлую сторону постреволюционной жизни на Кубе: увлечение Фиделя Кастро глубоководной рыбалкой и личные фотографии Че Гевары в первые годы Революции.

Брайан Мозер

Британскому журналисту в боливийском Вальеграде Брайану Мозеру удалось сделать первые снимки мертвого Че Гевары, тело которого было доставлено туда вертолетом. Многие из этих фотографий откровенно неприятны и скорее напоминают задокументированное вскрытие. В то же время они отражают физиологическую сторону смерти Че, являясь противовесом гораздо менее натуралистичным снимкам Фредди Альборта Триго, где изображение Че напоминает образ мертвого Христа.

Либорио Новаль

Либорио Новаль был официальным фотографом Че Гевары в начале 1960-х годов, и его архив изобилует разнообразными снимками этого лидера Кубинской революции. Одна из самых известных фотографий была сделана в 1964 году на Площади Революции. На ней Че Гевара фотографирует Фиделя Кастро на камеру с телеобъективом. В архиве Новаля есть и классические фотографии Фиделя Кастро, ставшие синонимичными понятию героической кубинской революционной фотографии.

Освальдо и Роберто Салас

Отец и сын, Освальдо и Роберто Салас были американскими подданными кубинского происхождения, которые вернулись на Кубу в 1959 году, чтобы поддержать Фиделя Кастро и Революцию. В первые революционные годы они работали официальными фотокорреспондентами при дипломатических миссиях, включая поездку Фиделя Кастро в Нью-Йорк в начале 1959 года и миссию доброй воли Камило Сьенфуэгоса в Соединенных Штатах в том же году. В дополнение к изображениям повседневной жизни кубинского народа Освальдо Саласу принадлежат портреты Че Гевары и Фиделя Кастро, в которых он пытался передать всю суть героического революционера. В эту серию входят фотография 1964 года с профилем Че Гевары, курящего сигару, где его лицо окутано дымом, а также классические кадры с Че Геварой на Площади Революции и фрагментированный портрет Фиделя Кастро, курящего сигарету.

Эндрю Сент-Джордж

Американский фотограф Эндрю Сент-Джордж был одним из немногих иностранных подданных, имевших доступ к армии повстанцев Фиделя Кастро до 1959 года. Его архив включает фотографии лагеря повстанцев в Сьерра-Маэстра в 1957 и 1958 годах, исторические портреты Фиделя Кастро, обращающегося к нации в прямом эфире, и отдыхающего Че Гевары, пьющего матэ. Сент-Джордж также освещал исторический визит Кастро в Нью-Йорк в 1960 году, в ходе которого тот отказался от отеля в центре Манхэттена в пользу отеля «Тереза» в Гарлеме. Вместе с Альберто Кордой и Раулем Корралесом Сент-Джордж стал свидетелем вручения Фиделю Кастро в 1959 году кубка Хемингуэя за победу в состязании по рыбной ловле. Кубок вручал лично писатель. В то время американские газеты утверждали, что для обильного улова Кастро прибегал к помощи кубинских водолазов. Позднее это заявление было опровергнуто.

Хосе Табио Пальма

В конце 1940-х, начале 1950-х годов Хосе Табио Пальма документировал суровые условия жизни кубинских рабочих, занятых на сахарном производстве, и тех, кто работали в сельской местности. Работы Табио Пальмы стали первым примером прославления труда кубинского крестьянина. Этот процесс усилился с идеализацией кубинского народа на постреволюционной Кубе. Используя язык неореалистического кино, Пальма часто прибегает к формату, напоминающему снимки Александра Родченко в 1930-х и 1940-х годах.

Эрнесто Фернандес

Кубинский фотограф, который, как и Берт Глинн, отправился навстречу армии повстанцев, приближающейся к Гаване незадолго до окончательной победы Революции. На фотографиях Эрнесто Фернандеса изображено народное ополчение на улицах Гаваны спустя некоторое время после падения режима Батисты.

Хосе Фигероа

Фигероа стал помощником Альберто Корды в 1964 году, и на протяжении 1960-х вместе со своими друзьями активно документировал собственную жизнь в Гаване. Уникальная серия фотографий «Мои шестидесятые» была совсем недавно выставлена на Кубе. Она показывает социальную действительность, совершенно отличную от той, которая изображалась на

официальных фотографиях революционного периода. В качестве противовеса другим фотографиям из собрания «Куба в Революции», они показывают эпизоды повседневной жизни Гаваны 1960-х глазами первого революционного поколения кубинских подростков.

Флип Шульке

Американский фотокорреспондент, запечатлевший торжества в Гаване 8 января 1959 года, в день, когда Фидель Кастро и армия повстанцев вошли в Гавану. В тот вечер Фидель Кастро выступил со своим историческим обращением к нации на Площади Революции. Во время телевизионной трансляции ему на плечо сел белый голубь, что было истолковано как божественный знак и вызвало множество бурных откликов.

Уокер Эванс

Во время своего пребывания на Кубе в 1933 году Уокер Эванс сделал множество выразительных портретов городских и сельских рабочих. Эти образы стали отправной точкой его работы в Мексике и Соединенных Штатах в конце 1930-х – начале 1940-х годов. На двух фотографиях, представленных на выставке, изображены традиционная соломенная хижина, типичная для сельской местности Кубы, и главная улица города Регла. Расположенные рядом, эти фотографии отражают двойственное психологическое состояние кубинского общества — своего рода противопоставление традиционного сельского уклада и современного городского образа жизни.

Боб Энрикес

Боб Энрикес работал зарубежным фотокорреспондентом в агентстве «Магnum», по заданию которого он освещал визит Кастро в Нью-Йорк в 1959 году, где у кубинского премьер-министра состоялась пресс-конференция с президентом Египта Гамалем Абделем Насером. Позднее Энрикес посетил Кубу во время вторжения в Плайя Хирон (залив Свиней) в 1961 году для освещения американо-кубинского конфликта. Из его многочисленных фотографий Фиделя Кастро того времени самой известной является та, на которой Кастро изображен в бейсбольной форме.

Эллиот Эрвит

Фотокорреспондент агентства «Магnum», находившийся на Кубе в 1964 году, Эрвит прежде всего сосредоточился на культе личности Че Гевары. Ему принадлежит множество черно-белых и цветных портретов революционного вождя.

СПИСОК РАБОТ: ФОТОГРАФИИ

Альберто Корда

Девочка с деревянной куклой, Пиньяр дель Рио. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Уокер Эванс

Кубинская деревня. 1933
Серебряно-желатиновый отпечаток

Поселок, Регла, Куба. 1933
Серебряно-желатиновый отпечаток

Хосе Табио Пальма

Женщина с детьми, выселенная фирмой по производству сахара Francisco.
1942
Серебряно-желатиновый отпечаток

Женщина, выселенная фирмой United Fruit, Санта-Круз дель Сюр, пригород
Камагуэя. 1942
Серебряно-желатиновый отпечаток

Выселенные крестьяне. Гавана. 1946
Серебряно-желатиновый отпечаток

Японский фермер Самуро Гил во время сева, Плайя дель Розарио, пригород
Гуинеса. Сентябрь 1954
Серебряно-желатиновый отпечаток

Сожжение сухих стеблей риса, владение Ла Майита, Манзанильо. 8 декабря
1952
Серебряно-желатиновый отпечаток

Сбор урожая сахарного тростника. 1952
Серебряно-желатиновый отпечаток

Крестьянин, Пинар дель Рио. 1954
Серебряно-желатиновый отпечаток

Сын рыбака, Гуанимар. 1954
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фруады Гарсия Чаламеро, Гуанимар. Март 1954
Серебряно-желатиновый отпечаток

Крестьянин в поле. 1950-е
Серебряно-желатиновый отпечаток

Пипе, сын рыбака, Гуанимар. 12 февраля 1954
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рыбаки чинят свою лодку, Варадеро. 1955
Серебряно-желатиновый отпечаток

Крестьянин сушит табачные листья, Плайя дель Розарио. 30 января 1955
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рыбак чинит лодку для ловли раков в Ла Коломе, Пинар дель Рио. 21–22
января 1956
Серебряно-желатиновый отпечаток

Лодка для ловли раков в Ла Коломе, Пинар дель Рио. 21–22 января 1956
Серебряно-желатиновый отпечаток

Константино Арьяс

Банкет корпорации Esso, Гавана. 1945
Серебряно-желатиновый отпечаток

Мисс Вселенная (конкурс красоты авиакомпании Pan American World Airways), Гавана. 1955
Серебряно-желатиновый отпечаток

Хористка, театр Марти, Гавана. 1951
Серебряно-желатиновый отпечаток

Леда перед зеркалом, Гавана. 1953
Серебряно-желатиновый отпечаток

Американский турист в отеле «Националь», Гавана. 1950-е
Серебряно-желатиновый отпечаток

Зал для рулетки в отеле «Паризьен», Гавана. 1957
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эль Манко («Однорукий бандит»), казино «Паризьен», Гавана. 1953
Серебряно-желатиновый отпечаток

Sweet Serenade («Сладостная серенада»), отель «Националь», Гавана. 1950-е
Серебряно-желатиновый отпечаток

Сладкая жизнь. Американские туристы танцуют в отеле «Националь», Гавана. 1951
Серебряно-желатиновый отпечаток

Изображая гангстера. Костюмированные представления в отеле «Националь», Гавана. До 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Спящий турист, Гавана. 1946
Серебряно-желатиновый отпечаток

Улыбки, мех и перья, Гавана. 1952
Серебряно-желатиновый отпечаток

Проститутки, дворец «Румба», Гавана. 1950-е
Серебряно-желатиновый отпечаток

Танцовщицы, дворец «Румба», Гавана. 1948
Серебряно-желатиновый отпечаток

Трущобы Гаваны. 1950-е
Серебряно-желатиновый отпечаток

Центр Гаваны. До 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Самострой рядом с отелем «Националь», Гавана. 1947
Отель «Националь» виден в правом верхнем углу фотографии.
Серебряно-желатиновый отпечаток

Скорая помощь: бездомная женщина спит на камнях у главного входа в больницу в старой Гаване. 1948

Серебряно-желатиновый отпечаток

Конфедерация рабочих Кубы (с портретом Хесуса Менендеса, главы Кубинской организации рабочих сахарной индустрии), Гавана. 1951
Серебряно-желатиновый отпечаток

Студенческие демонстрации в университете Гаваны. 1952
Серебряно-желатиновый отпечаток

Студенческая демонстрация в честь смерти кубинской демократии (гроб на заднем плане, покрытый кубинским флагом), Гавана. 1952
Шестой слева — Армандо Гарт (позже министр культуры, 1976–1991); за первым рядом — Рауль Кастро (ныне президент Кубы) держит флаг страны
Серебряно-желатиновый отпечаток

Конец демонстрации студентов (после того, как полицейские разогнали протестующих с помощью водяной пушки, группа студентов развернула кубинский флаг), Гавана. 1952
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рауль Корралес

Эрнест Хемингуэй. 1950
Серебряно-желатиновый отпечаток

Ансельмо. 1950
Кубинский рыбак, ставший прототипом главного героя повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» (1952), получившей Пулитцеровскую премию
Серебряно-желатиновый отпечаток

Ансельмо идет. 1950
Серебряно-желатиновый отпечаток

Гильермо Моралес

Фульхенсио Батиста. 1953
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Рауль Пухоль, торговец скобяным товаром, член городского сопротивления режиму Фульхенсио Батисты, убит сотрудниками госбезопасности Батисты в нескольких метрах от своего дома, Гавана. 30 июля 1957
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Повстанцы, представшие перед судом после провальной атаки на бараки Монкада. 1953
Слева направо: Фидель Кастро, Эрнесто Монтано Бенитес, Хуан Альмейда Боске, Армандо Местре Мартинес (позже стал одним из 82 повстанцев Движения 26 июля, задачей которого было вместе с Фиделем Кастро погрузиться на судно «Гранма»; погиб в бою в Сьерра-Маэстра), Оскар Алькальде Вальс и Хосе Суарес Бланко (Пепе)
Серебряно-желатиновый отпечаток

Тирсо Мартинес

Фидель Кастро и сообщники по нападению на Монкада освобождены из тюрьмы на Исла де Пиньос. 1955
Слева направо (с чемоданами): Хуан Альмейда Боске, Армандо Местре Мартинес и Марио Чанес
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Холланд, Батиста, Никсон и Гарднер. Февраль 1955

Слева направо: Генри Ф. Холланд (ассистент Госсекретаря по делам западного полушария со 2 марта 1954 по 13 сентября 1956), Фульхенсио Батиста (президент Кубы), Ричард Никсон (вице-президент США, 1953–1961) и Артур Гарднер (посол США на Кубе, 1953–1957)
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара и Универсо Санчес (телохранитель Фиделя Кастро) в Мексике. 1955

Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Освальдо Салас

Фидель Кастро в Нью-Йорке во время сбора средств на покупку суда «Гранма». 1955

Второй слева: Хуан Мануэль Маркес, второй командующий «Движением 26 июля»

Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Бригадный генерал Пилар Гарсия (шеф федеральной полиции). 1958

Второй слева — подполковник Лутгардо Мартин Перес; в центре — генерал Пилар Гарсия, справа от него — полковник Орландо Пьедра Негуэруэла (шеф отдела расследований)

Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

После атаки на бараки Гоикурия в Матанзасе. 29 апреля 1956

Многих повстанцев — участников атаки захватили в плен и казнили; их трупы разместили на полу так, чтобы казалось, что они были убиты в бою

Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Полковник Пилар Гарсия проверяет оружие, изъятое у повстанцев после атаки на бараки Гоикурия в Матанзасе. 30 апреля 1956

Третий слева — Иренальдо Гарсия (сын полковника Пилара Гарсии), третий справа — полковник Пилар Гарсия

Серебряно-желатиновый отпечаток

Панчито Каньо

Мельба Эрнандес и Эйди Сантамария под арестом в женской тюрьме города Гуанахай, Пинар дель Рио. 1953

Две соратницы, помогавшие Фиделю Кастро организовать атаку на бараки Монкада 26 июля 1953. Позже стали заметными фигурами в «Движении 26 июля»

Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Эстебан Вентура Ново, убийца под началом у Батисты, вызывавший наибольшие страх и ненависть

Крайний справа с полуавтоматическим ружьем — Эстебан Вентура Ново

Серебряно-желатиновый отпечаток

Франк Паис, лидер городского отряда «Движения 26 июля», убит печально известным шефом полиции подполковником Хосе Мария Салас

Каньязаресом в Каллехон дель Муру, Сантьяго де Куба. 30 июля 1957

Серебряно-желатиновый отпечаток

Хосе Антонио Эчевеерья (президент Федерации студентов университета) застрелен на улице по пути на собрание в университете Гаваны. 13 марта 1957

Серебряно-желатиновый отпечаток

Команданте Камило Сьенфуэгос ведет пресс-конференцию после победы революции. 4 января 1959
Слева — Уильям Гальвес, справа — майор Рамон Лопес
Серебряно-желатиновый отпечаток

Остатки последнего обеда на территории Кубы, заказанного Сантьяго Рей Перной, министром правительства Батисты, перед тем как бывший министр покинул остров 1 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Повстанец сидит в коляске младшей дочери бывшего диктатора Фульхенсио Батисты (на ферме Батисты в Куквине, пригород Гаваны). 1 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Штаб-квартира повстанцев, Ла Плата, Сьерра-Маэстра. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Лагерь повстанцев в Сьерра-Маэстра. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Фидель Кастро в своем кабинете на штаб-квартире повстанцев, Ла Плата, Сьерра-Маэстра. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро в составе патруля в Сьерра-Маэстра. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Антонио Нуньес Хименес

Че Гевара пьет мате (традиционный южноамериканский напиток, делающийся из травы мате), горы Эскамбрай, провинция Санта-Клара. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Че Гевара в Лас Вильяс, горы Эскамбрай, провинция Санта-Клара. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Энрике Менесес

Че Гевара читает Гете в лагере Кабалетт де Касас (Лас Вильяс). Декабрь 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Повстанец ночью атакует гарнизон Эль Кобре. Декабрь 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Тирсо Мартинес

Смерть солдата-революционера. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара входит в город Фоменто, Лас Вильяс, провинция Санта-Клара. 18 декабря 1958

Справа от Че Гевары — лейтенант Рожелио Асеведо Гонзалес (самый юный офицер повстанческих сил); на заднем плане — пленные солдаты и офицеры побежденной армии Батисты
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара входит в город Фоменто, Лас Вильяс, провинция Санта-Клара. 18 декабря 1958

Слева внизу (в черной шляпе) — команданте Виктор Бордон; слева от Че Гевары — Собейда Родригес (Ноэми); перед Че Геварой — Эдельберто Гонзалес
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Команданте Камило Сьенфуэгос перед трактором, который он превратил в подобие танка во время битвы в Санта-Кларе. 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Бронепоезд с войсками Батисты пущен под откос силами Че Гевары во время битвы в Санта-Кларе, 30 декабря 1958
Серебряно-желатиновый отпечаток

Берт Глинн

Фидель Кастро обращается к жителям Санта-Клары. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эрнесто Фернандес

День Освобождения, городская милиция устанавливает контроль над районом магазинов Манзана де Гомес, Гавана. 1 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Триумф революции, Гавана. 1 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Берт Глинн

Вооруженные горожане и милиция на стороне Кастро восстанавливают закон и порядок, Гавана. 1–8 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Силы милиции на стороне Кастро устраивают импровизированную засаду близ университета Гаваны. 1–8 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Улицы Гаваны в новогодний праздник наводнены гражданами в повязках «Движения 26 июля» в поисках членов службы безопасности Батисты. 1 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Отряды повстанцев входят в Гавану. 8 января 1959
В центре, на башне танка — команданте Педро Мирет
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Луис Корда

Фидель Кастро и команданте Камило Сьенфуэгос въезжают в Гавану. 8 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Берт Глинн

Победоносный вход Фиделя Кастро в Гавану. 8 января 1959
Слева направо — команданте Феликс Лугонес Рамирес (Пилон), Хосе Альберто Леон-Лима, команданте Камило Сьенфуэгос, Фидель Кастро, Губерт Матос и Хуан Мануэль Кастинейрас, капитан военно-морских сил Кубы
Серебряно-желатиновый отпечаток

Флип Шульке

Фидель Кастро впервые обращается к кубинскому народу по телевидению, Гавана. 8 января 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро впервые обращается к кубинскому народу по телевидению, Гавана. 8 января 1959
Слева от Фиделя Кастро — команданте Камило Сьенфуэгос. Во время обращения на плечо Кастро сел белый голубь, наблюдатели посчитали это хорошим знаком
Серебряно-желатиновый отпечаток

Роберто Салас

Фидель Кастро с конфискованными активами, Гавана. 1959
Крайний справа — команданте Рамиро Вальдес
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Неизвестный автор

Кубинская пресса берет интервью у Че Гевары. 1959
Справа от Че Гевары — Оло Пантоха Тамайо, погибший в Боливии вместе с Че в 1967
Серебряно-желатиновый отпечаток

Тирсо Мартинес

Че покидает Президентский дворец, Гавана. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Освальдо Салас

Освальдо Салас (Куба, 1914–1992)
Команданте Камило Сьенфуэгос с представителем Кубы в ООН доктором Мануэлем Бисбе, команданте Филиберто Оливейра, команданте Хуаном Альмейдой Боске, капитаном Рамоном Лопесом, Освальдо Гонзалесом и капитаном Рафаэлем Очоа перед зданием ООН. Февраль 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Капитан Рафаэль Очоа и капитан Рамон Лопес слушают певицу. Февраль 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Капитан Фелипе Герра Матос в Нью-Йорке. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Архив газеты Granma

Команданте Педро Мирет, капитан Рафаэль Очоа, Освальдо Гонзалес, команданте Камило Сьенфуэгос, команданте Филиберто Оливейра и капитан Рамон Лопес с топориками. Февраль 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Архив журнала Bohemia

Кубинские послы доброй воли — капитан Рафаэль Очоа, команданте Филиберто Оливейра, команданте Педро Мирет, команданте Камило Сьенфуэгос и капитан Рамон Лопес — перед статуей Джорджа Вашингтона на Уолл-стрит, Нью-Йорк. Февраль 1959
Контрольный Серебряно-желатиновый отпечаток

Освальдо Салас

Освальдо Салас (Куба, 1914–1992)
Команданте Камило Сьенфуэгос и капитан Рафаэль Очоа в Мемориале Линкольна, Вашингтон, округ Колумбия. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро читает статью об угрозах его жизни в газете Houston Post, Нью-Йорк. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Анри Картье-Брессон

Фидель Кастро в здании ООН. Сентябрь 1960

Слева от Фиделя Кастро — Рауль Роа Гарсия, министр иностранных дел Кубы

Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Фидель Кастро произносит речь на торгах Кофейной и сахарной биржи, Нью-Йорк. 24 апреля 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Боб Энрикес

Фидель Кастро с президентом Египта Гамалем Абделем Нассером в Гарлеме, Нью-Йорк. Сентябрь 1960

За Фиделем Кастро — команданте Хуан Альмейда Боске и капитан Антонио Нуньес Хименес

Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Демонстрации в поддержку Кастро в Гарлеме, Нью-Йорк. Сентябрь 1960

Справа — Луис Конте Агуэро (кубинский радиожурналист, близкий друг Фиделя Кастро)

Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Участник демонстрации в поддержку Кастро и Нассера в Гарлеме, Нью-Йорк. Сентябрь 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Полиция умиряет чернокожих демонстрантов рядом с отелем «Тереза», Нью-Йорк. Сентябрь 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Пресс-конференция Фиделя Кастро в отеле «Тереза» в Гарлеме, Нью-Йорк. Сентябрь 1960

За Кастро слева направо — команданте Рамиро Вальдес, капитан Эмилио Арагонес Наварро, капитан Антонио Нуньес Хименес и команданте Гильермо Хименес

Серебряно-желатиновый отпечаток

Венансио Диас

Демонстрация на следующий день после взрыва корабля «Ла Кубр», Гавана. 5 марта 1960

Слева направо — команданте Луис Креспо, Давид Сальвадор, Османи Сьенфуэгос (на заднем плане), Фидель Кастро, президент Освальдо Дортикос, Рауль Роа (на заднем плане), Че Гевара, Режино Боти (на заднем плане), команданте Аугусто Мартинес-Санчес и капитан Антонио Нуньес Хименес

Серебряно-желатиновый отпечаток

Хосе Аграс Соланс

Че Гевара в момент взрыва боеприпасов на корабле «Ла Кубр», Гавана. 4 марта 1960

Справа от Че Гевары — команданте Луис Креспо и Самуэль Родилес

Серебряно-желатиновый отпечаток

После взрыва «Ла Кубр», Гаванский залив. 4 марта 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Сцена во время взрыва «Ла Кубр». 4 марта 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Рауль Корралес

Фидель Кастро, первая декларация. 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Марио Колладо

Фидель Кастро прыгает с башни своего танка во время вторжения в Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
На башне танка, слева направо — капитан Хосе Абрантес Фернандес и капитан Гамональ (шеф личной охраны Фиделя)
Серебряно-желатиновый отпечаток

Серджо Каналес

Фидель Кастро на танке руководит войсками Кубы, Плайя Хирон (залив Свиной). 1961
На башне танка, слева направо — капитан Гамональ (шеф личной охраны Фиделя) и капитан Хосе Абрантес Фернандес
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинские войска патрулируют пляжи Плайя Хирон (залива Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

«Хьюстон», грузовой корабль с боезапасами бригадного отряда 2506, уничтожен кубинскими военно-воздушными силами, Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинские войска строят окопы перед вторжением в Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинские войска обстреливают картечью бригадный отряд 2506, Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Судно для высадки солдат бригадного отряда 2506 с символом отряда — черным черепом, захвачено кубинскими войсками в Плайя Хирон (заливе Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинские бойцы окопались на пляже, Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинские солдаты демонстрируют захваченные орудия, Плайя Хирон (залив Свиной). Апрель 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Фидель Кастро, президент Кубы Освальдо Дортикос и зампред Совета Министров СССР Анастас Микоян пьют за договор об экономической и политической поддержке Кубы. Февраль 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Фидель Кастро входит в воздушное пространство СССР, МиГ-17 обеспечивает эскорт. 28 апреля 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро фотографирует семью первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева. 30 апреля 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро показывает сделанный им портрет семьи Хрущева. 30 апреля 1963

Серебряно-желатиновый отпечаток

Противовоздушный пулемет «Куатро Бокас» («Четыре рта») следит за небом над Гаваной. Январь 1961

Серебряно-желатиновый отпечаток

Военный парад во время Карибского кризиса, Площадь Революции, Гавана. 1962

Серебряно-желатиновый отпечаток

Военный парад во время Карибского кризиса, Площадь Революции, Гавана. 1962

Советские ракеты, привезенные для помещения на территории Кубы

Серебряно-желатиновый отпечаток

Дмитрий Бальтерманц

Первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев и Фидель Кастро, Москва. 29 апреля 1963

Рядом с Кастро — команданте Рене Валлехо, рядом с Хрущевым — посол

СССР на Кубе Александр Алексеев

Серебряно-желатиновый отпечаток

Никита Хрущев обнимает Фиделя Кастро, Москва. 29 апреля 1963

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро катает советских детей на тройке с бубенцами по улицам Москвы. 15 января 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро съезжает с ледяной горки на коврике, Москва. 14 января 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Фидель Кастро готовится к отъезду на охоту с Никитой Хрущевым. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро рядом с медведем, застреленным на охоте с Никитой Хрущевым. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро охотится. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Охотничий заказник Хрущева под Москвой во время визита Фиделя Кастро. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Никита Хрущев беседует с чиновниками во время визита Фиделя Кастро в СССР. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро на лыжах, СССР. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро в традиционном охотничьем тулупе, СССР. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро беседует с Никитой Хрущевым, СССР. Январь 1964

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро и Никита Хрущев, СССР. Январь 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Роберто Салас

Фидель Кастро на Генеральной ассамблее ООН. 26 сентября 1964
Это самая длинная речь, когда-либо произнесенная на ассамблее ООН, — 4
часа 29 минут
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Героический герильеро. 5 марта 1960
С надписью, сделанной Альберто Корда на отпечатке: «Сынам того, кто был
другом и кому выпало стать героем этого снимка»
Серебряно-желатиновый отпечаток

Героический герильеро, контрольный лист. 5 марта 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Че Гевара расслабляется в своей комнате в крепости Ла Кабана и пьет мате.
1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара. 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро обращается к местной и международной прессе. 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Студийный портрет команданте Камило Сьенфуэгоса. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Ли Локвуд

Фидель Кастро в Лас-Мерседес. 1965
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро в Лас-Мерседес. 1965
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эллиот Эрвит

Контрольный лист портретов Че Гевары. 1964
Серебряно-желатиновый контрольный лист

Че Гевара. 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Че Гевара. 1964
На заднем плане — портрет президента Алжира Ахмеда Бен Белла
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Освальдо Салас

Че Гевара на площади Революции, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро курит сигарету. Середина 1960-х
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара курит, Сантьяго де Куба. 26 июля 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Либорио Новаль

Фидель Кастро. 7 декабря 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Фидель Кастро в Сьерра-Маэстра. Июнь 1962
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Фидель Кастро в Сьерра-Маэстра. 1957
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Команданте Камило Сьенфуэгос. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Команданте Камило Сьенфуэгос. 1959
Раскрашенный вручную серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Команданте Камило Сьенфуэгос подписывает документы. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Команданте Камило Сьенфуэгос. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Команданте Камило Сьенфуэгос во время парада в честь годовщины
«Движения 26 июля», Гавана. 26 июля 1959
За команданте Камило Сьенфуэгосом, слева направо — Орландо Пуэртас,
команданте Феликс Торрес и Уильям Гальвес
Серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Че Гевара. 1961–1965
Раскрашенный вручную серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Че Гевара 1959
Раскрашенный вручную серебряно-желатиновый отпечаток

Неизвестный автор

Че Гевара. 1960
Раскрашенный вручную серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Че Гевара. 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Портрет Фиделя Кастро на Конгрессе федерации. 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро курит. 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рене Бурри

Че Гевара курит любимый сорт кубинских сигар, «Казадор», во время интервью с Лорой Бергквист из журнала Look, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара заходит в свой кабинет перед интервью с Лорой Бергквист из журнала Look, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара трет глаза во время интервью с Лорой Бергквист из журнала Look, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара беседует с Лорой Бергквист из журнала Look, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток (шесть фотографий)

Че Гевара прогуливается по своему кабинету во время интервью с Лорой Бергквист из журнала Look, Гавана. 1963
Серебряно-желатиновый отпечаток

Эллиот Эрвит

Че Гевара, Гавана. 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро, Гавана. 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Либорио Новаль

Че снимает фотокамерой Либорио Новалья на площади Революции (за Че стоит Карлос Рафаэль Родригес). 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Либорио Новаль / Че Гевара

Снимок Че. 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Боб Энрикес

Фидель Кастро наблюдает за битвой в Плайя Хирон (залив Свиней). 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альдо Диас Родригес

Фидель Кастро, команданте Камило Сьенфуэгос, Че Гевара и Рауль Кастро на бейсболе, Гавана. 1959
Слева направо — Фелипе Гуэрра Матос, Альфредо Ябур (министр юстиции), Рауль Кастро, Че Гевара, команданте Камило Сьенфуэгос, Фидель Кастро и команданте Хуан Мануэль Кастинейрас (глава военно-морского флота Кубы)
Серебряно-желатиновый отпечаток

Боб Энрикес

Фидель Кастро подает на бейсбольном матче между Los Barbudos («Бородачами»), командой, которую Кастро создал вместе с другими ветеранами кампании в Сьерра-Маэстра, и кубинским Департаментом полиции, Гавана. 24 июля 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Че Гевара и Фидель Кастро играют в гольф в Колинас де Вилья Реаль, Гавана. 29 марта 1961
Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара во время игры в гольф с Фиделем Кастро в Колинас де Вилья Реаль, Гавана. 29 марта 1961

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фидель Кастро играет в гольф в Колинас де Вилья Реаль, Гавана. 29 марта 1961

Серебряно-желатиновый отпечаток

Че Гевара и Фидель Кастро беседуют в ходе Соревнования по ловле марлина имени Эрнеста Хемингуэя, Гавана. 15 мая 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Тирсо Мартинес

Фидель Кастро радуется пойманной добыче в ходе Соревнования по ловле марлина имени Эрнеста Хемингуэя. 15 мая 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Эрнест Хемингуэй вручает Фиделю Кастро Кубок Хемингуэя. 15 мая 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Флип Шульке

Мемориал Хосе Марти на площади Революции во время празднования 26 июля в первый год победы революции, Гавана. 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Шляпы и мачете, площадь Революции во время празднования 26 июля в первый год победы революции, Гавана. 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинский полицейский и молодая девушка на праздновании 26 июля, Гавана. 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинскому революционеру убирают волосы в хвост в ходе празднования 26 июля в первый год победы революции, Гавана. 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Сбор гуахирос (крестьян кубинской деревни) на массовую демонстрацию на площади Революции, часть празднований 26 июля в первый год победы революции, Гавана. 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Эндрю Сент-Джордж

Девушки-студентки, вооруженные ружьями марки «Спрингфилд» времен Первой Мировой, отдыхают во время марша милиции университета Гаваны в Сьерра-Маэстра с Фиделем Кастро. 1960

Крайняя справа — Мария Роза Гарсин.

Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Рауль Корралес

Два сомбреро, Гавана. 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Свадьба милиционера. 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Анри Картье-Брессон

День Св. Валентина. 1963

Серебряно-желатиновый отпечаток

Рауль Корралес

Кошмар, Каракас, Венесуэла. январь 1959

Серебряно-желатиновый отпечаток

Берт Глинн

Капитан революционных партизан «Движения 26 июля». 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток 1

Ли Локвуд

Повстанец с пистолетом. 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рауль Корралес

Конги. 1962
Серебряно-желатиновый отпечаток

Маленькие сомбреро. 1960

Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Кихот на фонаре, площадь Революции, Гавана. 26 июля 1959
Серебряно-желатиновый отпечаток

Женщина-милиционер во время парада Дня рабочих. 1 мая 1962

Серебряно-желатиновый отпечаток

Рауль Корралес

Кавалерия. 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

Кубинская контркультура (1961–1968)**Ли Локвуд**

Два мальчика позируют с последним альбомом The Beatles, Ведадо, Гавана.
1965

Серебряно-желатиновый отпечаток

Хосе Фигероа

Блондинка и Фидель, карнавал в Гаване. 1966
Серебряно-желатиновый отпечаток

Идальберто Гальвез в комнате, Гавана. февраль 1970

Серебряно-желатиновый отпечаток

«Французская Ольга», старая Гавана. 1966

Серебряно-желатиновый отпечаток

Автопортрет с Чуни и Ангелито в перспективе, 17-я улица, Гавана. 1970

Серебряно-желатиновый отпечаток

Свадьба Дианы и Наварро на старом кладбище, Гавана. 1968

Серебряно-желатиновый отпечаток

Хуанито Феррер в Korda Studios с моделью из Тропиканы, Гавана. 1967–1968

Серебряно-желатиновый отпечаток

Автопортрет в зеркале заднего вида машины Альберто Корды, Гавана. 1965

Серебряно-желатиновый отпечаток

Поцелуй (Диана и Наварро), Гавана. 1966

Серебряно-желатиновый отпечаток

Чуни, 17-я улица, Гавана. 1966

Серебряно-желатиновый отпечаток

Автопортрет с кубинской рок-группой Los Pacíficos, Гавана. 1966
Серебряно-желатиновый отпечаток

Рафаэль Сабин с транзистором во время поездки в Варадеро. 1964–1965
Серебряно-желатиновый отпечаток

Прощания на 17-й улице, Гавана. Из серии «Изгнание». 1965–1967
Серебряно-желатиновый отпечаток (шесть фотографий)

Три брата Фигероа — Хосе Альберто (Гавана, р. 1946), Анхель Мануэль (Гавана, 1951–1977) и Роберто Фидель (Гавана, р. 1959), 17-я улица, Гавана. Из серии «Изгнание». Около 1964
Серебряно-желатиновый отпечаток

Ольга. Из серии «Изгнание». 1967
Серебряно-желатиновый отпечаток

Брайан Мозер

Боливийские солдаты ждут приезда высшего командования боливийской армии и тела Че Гевары. 9 октября 1967
Первый ряд (перевернутый): главная улица Вальегранде. Второй ряд (первый кадр): из вертолета выгружают тело боливийского рейнджера, погибшего в схватке с повстанцами Че Гевары в Ла Игерасе. Третий ряд: агент ЦРУ Густаво Вильольдо, родившийся на Кубе, забирается в джип боливийских рейнджеров. Четвертый ряд: сахарообработывающая фабрика «Ла Эсперанца», используемая американцами для тренировки боливийских рейнджеров «зелеными беретками» вьетнамской кампании. Майор Шелтон по прозвищу Паппи, командующий взводом «зеленых беретов», беседует с офицером армии Боливии
Серебряно-желатиновый контрольный лист,

Высшее командование боливийской армии высаживается на взлетной полосе Вальегранде, вслед за ними появляется вертолет с телом Че Гевары. 9 октября 1967
Первый и второй ряды: прибытие военного самолета в Вальегранде из Ла-Паса с высшим командованием боливийской армии на борту. В числе прибывших — генерал Овандо. Третий ряд: прилетает вертолет с телом Че Гевары. Четвертый ряд: тело Че Гевары
Серебряно-желатиновый контрольный лист,

Боливийские врачи осматривают тело Че Гевары в белье в хранилище местной больницы в Вальегранде. 9 октября 1967
Первый ряд: боливийские врачи и агент ЦРУ Вильольдо осматривают тело Че Гевары в белье в хранилище местной больницы в Вальегранде. Первый ряд, третий кадр: ноги Че Гевары, обутые в мокасины, рядом с носилками — банка с формальдегидом. Второй и третий ряды: тело Че Гевары обмыто, сделана инъекция формальдегида. Четвертый ряд: боливийская монахиня, всю ночь обмывавшая тело Че Гевары в рамках подготовки к показу трупа международной прессе, появляется в хранилище
Серебряно-желатиновый контрольный лист,

Агент ЦРУ кубинского происхождения Густаво Вильольдо (кодовое имя Феликс Рамос) садится в джип боливийских рейнджеров и готовится к утреннему осмотру взлетной полосы в Вальегранде. 9 октября 1967
Серебряно-желатиновый отпечаток

Во время утреннего осмотра взлетной полосы в Вальегранде агент ЦРУ кубинского происхождения Густаво Вильольдо (кодовое имя Феликс Рамос) замечает, что его снимает Брайан Мозер с помощью увеличительного объектива Novoflex. 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Прибытие высшего командования Боливии на взлетной полосе в Вальегранде. Утро 9 октября 1967

Слева направо на переднем плане — генерал Колле Квето, вице-президент Боливии генерал Овандо и глава боливийского отряда по борьбе с герильяс генерал Зентеньо Анайя

Серебряно-желатиновый отпечаток

Могила Тани (украшена венком) на кладбище неподалеку от взлетной полосы в Вальегранде. 9 октября 1967

Настоящее имя Тани — Хэйди Бунке. Она родилась в Аргентине в семье выходцев из Восточной Германии. Таня погибла в столкновении кубинских герильяс с армией Боливии во время пересечения Рио Гранде на юго-востоке страны. Некоторые считают, что она была любовницей Че Гевары и ждала от него ребенка

Серебряно-желатиновый отпечаток

Прибытие тела Че Гевары, прикрепленного к транспортному отсеку боливийского военного вертолета. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Тело Че Гевары после инъекции формальдегида, пинцет (слева внизу) закрепляет порванную артерию. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Залитое кровью тело Че Гевары в принадлежавшей ему армейской куртке переносят в бельевое хранилище местной больницы, Вальегранде. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Труп Че Гевары положили для осмотра на бетонный пол хранилища в местной больнице, Вальегранде. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Боливийские врачи и агент ЦРУ кубинского происхождения Густаво Вильольдо (кодовое имя Феликс Рамос) осматривают труп Че Гевары. Утро 9 октября 1967

Видно, как труп накачивают формальдегидом из белой фаянсовой кружки через пластмассовую трубку прямо в шейную артерию

Серебряно-желатиновый отпечаток

Два боливийских врача с помощью пластмассовых трубок вливают в труп Че Гевары формальдегид; чуть ниже сердца отчетливо видна огнестрельная рана после казни Че Гевар. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Ноги Че Гевары в мокасинах и двух парах темно-зеленых носков. Утро 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Боливийская монахиня перед входом в бельевое хранилище местной больницы ждет, когда ее позовут обмывать тело Че Гевары, Вальегранде. 9 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Фредди Альборта Триго

Труп Че Гевары официально представляют международной прессе в бельевом хранилище местной больницы в Вальегранде. 10 октября 1967

Серебряно-желатиновый отпечаток

Труп Че Гевары официально представляют международной прессе в бельевом хранилище местной больницы в Вальегранде. 10 октября 1967
Для облегчения идентификации тела рядом с трупом Че Гевары демонстрируют фото из журнала с портретом революционера.
Серебряно-желатиновый отпечаток

Труп Че Гевары официально представляют международной прессе в бельевом хранилище местной больницы в Вальегранде. 10 октября 1967
Серебряно-желатиновый отпечаток

Труп Че Гевары официально представляют международной прессе в бельевом хранилище местной больницы в Вальегранде. 10 октября 1967
Для облегчения идентификации тела рядом с трупом Че Гевары демонстрируют фото из журнала с портретом революционера.
Серебряно-желатиновый отпечаток

Снятие отпечатков пальцев с трупа Че Гевары. 10 октября 1967
На следующий день обе руки Че Гевары отрезали и положили в формальдегид в целях доказательства его смерти. Затем тело Че Гевары похоронили в безымянной могиле неподалеку от взлетной полосы в Вальегранде
Серебряно-желатиновый отпечаток

Труп Че Гевары официально представляют международной прессе в бельевом хранилище местной больницы в Вальегранде. 10 октября 1967
Серебряно-желатиновый отпечаток (4 фотографии)

Ли Локвуд

Альберто Корда. 1965
Серебряно-желатиновый отпечаток

Альберто Корда

Героический герильеро. 5 марта 1960
Серебряно-желатиновый отпечаток

СПИСОК РАБОТ: DVD

Сантьяго Альварес

Мой Брат Фидель. 1977. Видео, продолжительность 16 мин. 6 сек.

Кубинская кинохроника. 1959–1964. Видео, продолжительность 14 мин. 13 сек.

Кинохроника The Beatles. 1965. Видео, продолжительность 2 мин. 40 сек.

СПИСОК РАБОТ: ЖУРНАЛЫ

Look, 20 февраля 1958
Журнал

Bohemia. 1959
Журнал

Bohemia. 1959
Журнал

Life. 12 января 1959
Журнал

Life. 4 апреля 1960
Журнал

Life. 30 мая 1960
Журнал

Life. 18 июля 1960
Журнал

INRA (Instituto Nacional de Reforma Agraria, Институт сельскохозяйственных реформ). Март 1961
Журнал

INRA (Instituto Nacional de Reforma Agraria, Институт сельскохозяйственных реформ). Май 1961
Журнал

Life. 15 марта 1963
Журнал

Look. 9 апреля 1963
Журнал

Cuba. январь 1964
Журнал

Cuba. август 1964
Журнал

Life. 28 августа 1964
Журнал

Cuba. декабрь 1965
Журнал

Cuba. июнь 1966
Журнал

Paris Match. 19 августа 1967
Журнал

Cuba. ноябрь 1967
Журнал

Cuba. июль 1968
Журнал

Cuba. январь 1969
Журнал

Cuba. июль 1972
Журнал

СПИСОК РАБОТ: СТИКЕРЫ

Album de la Revolucion. 1952–1959, Неизвестные моменты Кубинской Революции. 268 стикеров