

ПРЕСС-РЕЛИЗ

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ «ФАНТОМНЫЕ МОНУМЕНТЫ» (5 марта – 31 марта 2011)

Центр современной культуры «Гараж» открывает выставку «Фантомные монументы», на которой будут представлены произведения художников, работающих в жанрах скульптуры, инсталляции, видео.

В основе выставки лежит идея создания современного монумента. В своих работах художники размышляют о темах и формах современного памятника, его общественных функциях.

Характерной особенностью монумента сегодня является его призрачный, фантомный характер. Этот образ отражает изменения нашего восприятия истории, а именно растущее различие между публичной памятью, создаваемой дидактикой государственных мемориалов, и личными воспоминаниями людей. Наш опыт показывает: человек помнит то, что помогает ему ориентироваться в современности. Нередко эти воспоминания противоречат официальным фактам истории или исходят из маргинальных зон культуры, а порой и просто носят неправдоподобный характер.

Инсталляция Арсения Жилыева посвящена «челнокам» – персонажам времен Перестройки, которые первыми прорвали территориальную советскую блокаду.

В переплетях металлических прутьев торговых палаток читается фраза из советской песни: «Надежда – наш компас земной». В видео Алексея Булдакова память о революции 1905 года запечатлена в привычном нам образе клубящихся дымом заводских труб. Обелиски Кирилла Асса и Анны Ратафьевой посвящены не крупным историческим событиям, а частным историям неизвестных нам людей. Инсталляция Анастасии Рябовой, созданная из сотен флажтоков, служит памятником эфемерности политической жизни настоящего.

Посвящая свои работы «фантомным» событиям, художники пытаются найти новые способы их воплощения. В одних случаях авторы намеренно используют художественные приемы, противоречащие понятию монументальности. В других, напротив, эфемерные материи обретают вещественность и основательность монумента.

И в том, и в другом случае фантомные смыслы находят форму, а исчезнувшие из памяти события обретают актуальные очертания.

Монумент современности Алексея Костромы – огромный белый шар, сделанный из мусорных пакетов. Фантомный характер присущ и работе Сергея Огурцова – созданное из стикеров настенное панно живет и разрушается во времени. Скульптура Жанны Кадыровой «Форма света» – это попытка облачить иллюзорную сущность света в плотность материи. В

127005, Россия, Москва
Улица Образцова, 19А
+7 495 645 05 10 тел.
+7 495 645 05 11 факс
welcome@garageccc.com
www.garageccc.com

работе Ильи Долгова философские сентенции Святого Августина обретают актуальный смысл в паутине электрических проводов.

Выставка «Фантомные монументы» открывает программу Центра «Зона эксперимента». В холле «Гаража» пройдут выставки российских и зарубежных художников, практика которых актуальна для текущего момента и демонстрирует новые тенденции в современном искусстве.

Художники: Кирилл Асс и Анна Ратафьева, Алексей Булдаков, Арсений Жилияев, Илья Долгов, Жанна Кадырова, Алексей Кострома, Сергей Огурцов, Александр Повзнер, Анастасия Рябова

Куратор выставки:

Юлия Аксенова, куратор Центра современной культуры «Гараж»

После окончания Российского Государственного Гуманитарного Университета в 2002 году работала в Отделе новейших течений ГТГ, а так же осуществляла независимые кураторские проекты. В частности, специальные проекты на 1, 2 и 3 Московской Биеннале.

В 2008 году окончила международную школу кураторов De Appel, CCA, Amsterdam .

С 2009 года начала работу в Центре современной культуры Гараж в позиции директора образовательных программ.

В 2010 году осуществила проект «Русские утопии» в Центре «Гараж».

ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА «ГАРАЖА»

В рамках выставки «Фантомные Монумены» и образовательной программы Центра пройдут следующие мероприятия:

Цикл лекций Валентин Дьяконов

«Антипамятники. Зарубежная и российская скульптура после Второй мировой войны.»

4 МАРТА, ПЯТНИЦА, 19:00

Ники де Сан-Фаль.

В первой лекции цикла речь пойдет о франко-американском скульпторе и художнике – Ники де Сен-Фаль (1930-2002), одной из самых знаменитых авангардисток XX века, чьи работы украшают многие музеи и города мира.

18 МАРТА, ПЯТНИЦА, 19:00

Энтони Каро.

Второй герой цикла – американский скульптор Энтони Каро (р. 1924). Командор Ордена Британской империи, сэр Энтони уже в течение полувека считается самым влиятельным скульптором, работающим в сфере абстракции. Используя промышленные материалы, Каро умудряется совмещать в своем творчестве скульптуру и архитектуру. Он первым отказался от постаментов, сделав свои работы доступными зрителю.

31 МАРТА, ЧЕТВЕРГ, 19:00

Дональд Джадд

Третий герой – Дональд Джадд (1924-1994). Американский скульптор и теоретик, гений минимализма, чьи работы включены в коллекции ведущих музеев современного искусства. Валентин расскажет, как Джадд придумал прославившие его прямоугольные полки-коробочки «специфические объекты» (specific objects) и раскроет секрет, повлияла ли вспыльчивость и обидчивость Джадда на его безукоризненное чувство формы.

О цикле:

Авангардные течения начала двадцатого века многое сделали для того, чтобы изменить традиционную роль скульптуры, избавив ее от четкой привязки к памятнику – то есть, напоминанию о каком-либо событии, будь то само существование человека (портретный бюст, статуя, выполненная при жизни), могильный памятник или древний миф (греческий или христианский). Появились «объекты», «редимейды» и абстракции, на первый взгляд, мало напоминающие мемориальные комплексы прошлого. Авангардная форма стала крупной, монументальной уже после Второй Мировой войны, на волне отталкивания от тоталитарного искусства двух противоборствующих стран – Германии и СССР. В этом курсе критик Валентин Дьяконов расскажет о двенадцати наиболее заметных скульпторах с 1950-х по наши дни. А так же о том, чем стала скульптура сегодня, как на нее повлияли новые задачи, ставящиеся индустриальным и постиндустриальным мегаполисом. Может быть, даже самая абстрактная скульптура все равно памятник? Но чему?

Валентин Дьяконов (р. 1980) - кандидат культурологии, арт-критик, обозреватель газеты «Коммерсантъ», автор журнала «Артхроника» и лектор РГГУ.

Центр современной культуры «Гараж»

Центр современной культуры «Гараж» - крупнейшая некоммерческая культурная организация, открывшаяся в Москве в 2008 году и посвящённая поддержке и развитию современного искусства и культуры в целом. Приоритетами центра являются ознакомление московской публики с современным и передовым искусством и культурой и их развитием в России, а также поддержка нового поколения русских художников.

Эта миссия осуществляется в рамках выставочной программы, которая охватывает как сотрудничества с важными художественными коллекциями, так и проекты, посвящённые творчеству конкретных художников или групповые выставки. Также в «Гараже» постоянно проходят специальные события – дискуссии, мастер-классы, кинопоказы, перформансы и креативные занятия с детьми.

«Гараж» расположен в здании, построенном Константином Мельниковым, которое по праву признано шедевром конструктивизма. Пространство «Гаража» включает несколько галерей, открытое экспозиционное пространство, внутренний двор, кафе, детскую комнату, кинозал и медиатеку. Дизайн помещения был разработан признанным архитектором Джейми Фобертом.

Центр «Гараж» - проект фонда «Айрис», основанного Дарьей Жуковой.

Центр современной культуры «ГАРАЖ»

Москва, ул. Образцова 19А

Т. +7 495 6450520

www.garageccc.com

ПРЕСС-СЛУЖБА

Дарья КОТОВА

**по вопросам выставочной
деятельности**

Тел.: + 7 495 645 05 20

Моб.: + 7 985 188 45 55

E-mail: pr@garageccc.com

Мария ГУБИНА

**по вопросам образовательной
программы**

Тел.: + 7 495 645 05 20

Моб.: + 7 985 188 40 04

E-mail: education@garageccc.com

**Центр современной культуры "Гараж" оставляет за собой право вносить изменения в выставочный план.*